

KADRY DŹWIĘKIEM MALOWANE

POLSKA MUZYKA FILMOWA W NOWYCH BARWACH.

Duet Piano & Saksofon

01 – KAMERALNY KLIMAT I FILMOWE EMOCJE W MUZYCE

MAGIA KINA NA ŻYWO

Projekt „Kadry dźwiękiem malowane" to intymna, akustyczna podróż przez najpiękniejsze tematy polskiej muzyki filmowej, przedstawionej w nowych, wyjątkowych aranżacjach. Wielkie orkiestrowe partytury polskiego kina, powierzone wyłącznie fortepianowi i saksofonowi, zmieniają swoją barwę i odsłaniają detale w nowym świetle.

Poruszające brzmienie saksofonu w połączeniu z klasyczną elegancją fortepianu tworzy niezwykłą atmosferę – intymną i kameralną, momentami romantyczną, nostalgiczną i miękko płynącą, ale też dynamiczną i kryminalną. To koncert, w którym dźwięk maluje obrazy pod powiekami słuchaczy.

WYBRANE KADRY Z PROGRAMU KONCERTOWEGO

WOJCIECH KILAR

Rodzina Połanieckich • Dziewiąte wrota

KRZYSZTOF KOMEDA

Kołysanka (Rosemary's Baby)

MICHAŁ LORENC

Taniec Eleny • Masaryk

JERZY „DUDUŚ" MATUSZKIEWICZ

Stawka większa niż życie • Alternatywy 4

02 — PROGRAM I OFERTA

KONCERT, KTÓRY ZOSTAJE W PAMIĘCI

Nasz koncert to kameralne spotkanie z wielkim kinem – chwila zatrzymania, w której znane z ekranu melodie i piosenki wybrzmiewają na żywo w zupełnie nowych, autorskich aranżacjach. Zamiast kolejnego głośnego widowiska proponujemy szlachetną bliskość, w której słychać każdy oddech saksofonu i każdy niuans fortepianu. Dla słuchaczy to spotkanie z muzyką, która budzi osobiste wspomnienia, wzrusza i pozwala odpocząć w wyjątkowym klimacie.

01

WYJĄTKOWE ARANŻACJE

Kultowe tematy i piosenki filmowe przełożone na kameralny dialog dwóch instrumentów – świeże, nieoczywiste i zagrane z pełną autentycznością.

02

BLISKOŚĆ I EMOCJE

Przemyślana dramaturgia wieczoru, która od pierwszych minut wciąga słuchaczy w filmową opowieść – od lirycznego wyciszenia po energetyczny puls.

03

WSPOMNIENIA I ATMOSFERA

Koncert, który buduje rangę miejsca i zostawia w pamięci uczestników ciepły, filmowy ślad – idealny na recitale, gale oraz wieczory specjalne.

03 — ARTYŚCI

TWÓRCY PROJEKTU

Ich wspólna historia brzmi jak gotowy scenariusz filmowy. Poznali się już w pierwszej klasie Państwowej Szkoły Muzycznej im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku, gdzie wspólnie muzykowali, razem odkrywając świat muzyki rozrywkowej i improwizacji. Po ukończeniu szkoły ich drogi rozeszły się na dwie dekady – Karol osiadł we Wrocławiu, a Artur w Krakowie, gdzie każdy z nich pisał własny muzyczny rozdział. Po 20 latach spotkali się ponownie, by wspólnie stworzyć ten program i znów stanąć razem na scenie.

FORTEPIAN, ARANŻACJE

ARTUR MICHALSKI

Pianista, klawiszowiec, aranżer, kompozytor oraz pedagog. Absolwent Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na kierunku Kompozycja i Aranżacja. Od 15 lat prowadzi zajęcia w Małopolskim Centrum Dźwięku i Słowa, dzieląc się z uczniami wiedzą i pasją do fortepianu.

Uczestniczył w nagraniach ponad dziesięciu albumów studyjnych, dwóch produkcji kinowych oraz programów „The Voice of Poland", „Mam talent" i „Bitwa na głosy". Odpowiadał za aranżacje i dyrygowanie Munich String Quartet podczas nagrań albumu „Crossings Project" Karo Glazer (z udziałem m.in. Mike'a Sterna, Larsa Danielssona, Johna Taylora i Marka Napiórkowskiego) oraz za instrumenty klawiszowe przy realizacji „Live Session at Studio II" w legendarnym londyńskim Abbey Road Studios.

Koncertował i współpracował m.in. z Anią Dąbrowską, Kayah, Kasią Kowalską, Melą Koteluk, Kasią Cerekwicką, Sarsą, Natalią Szroeder, Wojciechem Waglewskim, Grubsonem, O.S.T.R.-em i IGO. Laureat opolskich Debiutów (z Mateusz Ziółko), uczestniczył w projekcie „Rock Loves Chopin" (Expo w Szanghaju, Moskwa) oraz musicalu „1989" w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie. Współtwórca formacji BIOS (3. miejsce na Liście Przebojów Trójki), Riffertone i Live Electro Therapy.

SAKSOFONY

KAROL GOLA

Saksofonista, kameralista i pedagog, absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Artysta o niezwykle plastycznym, lirycznym brzmieniu, swobodnie poruszający się na styku współczesnego jazzu, muzyki filmowej i alternatywnej. Prowadzi klasę saksofonu oraz Rozrywkowy Zespół Muzyczny w Szkole Muzycznej I st. nr 2 i Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. nr 2 we Wrocławiu.

Przez lata współtworzył brzmienie formacji Pink Freud, z którą nagrał trzy albumy i występował na najważniejszych festiwalach w Polsce oraz za granicą. Brał również udział w głośnym, wspólnym projekcie zespołów Pink Freud i Lao Che – Jazzombie, łączącym jazzową improwizację z energią polskiej sceny alternatywnej.

Wziął udział w nagraniu albumu „Lao Che Dzieciom" (uhonorowanego nagrodą Fryderyka 2016), a od premiery płyty „Wiedza o Społeczeństwie" w 2018 roku (nagrodzonej Fryderykiem 2019 za Album Roku) był związany z zespołem Lao Che. Od 2021 roku współtworzy autorski zespół Nanga, wnosząc do projektów koncertowych ogromne doświadczenie sceniczne i studyjne.

04 — KADRY ZE SCENY

GALERIA KONCERTOWA









Fot. Studio ZENIT Marceli Dyla

INFORMACJE ORGANIZACYJNE I FORMAT WYDARZENIA

PRZESTRZENIE I WYDARZENIA

Domy i Centra Kultury, Sale Koncertowe, Muzea, Zamki i Pałace, Gale Biznesowe, Jubileusze oraz Hotele Premium.

OBSADA I CZAS TRWANIA

2 Artystów na scenie (fortepian + saksofony). Czas trwania koncertu: ok. 60–75 minut (z zapowiedziami utworów).

ELASTYCZNOŚĆ TECHNICZNA

Możliwość realizacji koncertu zarówno na fortepianie akustycznym obiektu, jak i z własnym profesjonalnym instrumentarium.

05 — KONTAKT I BOOKING

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU

Skontaktuj się z nami, aby sprawdzić dostępność terminu, omówić szczegóły techniczne lub dopasować program do charakteru Twojego wydarzenia.

E-MAIL / REZERWACJA TERMINÓW

kontakt@kadrydzwiekiem.pl

TELEFON / BOOKING

+48 600 000 000